

Tudjaat était un duo vocal inuit novateur formé par deux cousines adolescentes, Madeleine Allakariallak et Phoebe Atagotaaluk, au Nunavut, anciennement les Territoires du Nord-Ouest. Inspirées par leurs grands-mères, elles ont su poursuivre une tradition musicale et culturelle inuite ancestrale, le katatiaq, ou le chant de gorge, qu'elles ont fait découvrir au monde entier.

Madeleine est originaire de Resolute Bay et Phoebe d'Inukjuak, au Nunavik. Elles ont commencé à chanter ensemble à Pond Inlet, où Madeleine fréquentait un pensionnat. Tout au long des années 1990, le duo a joué un rôle déterminant pour reconnecter la jeunesse inuite à sa culture, en récupérant et en faisant revivre les chants de gorge, qui avaient été réprimés par les politiques coloniales et les missionnaires dans le nord du Canada pendant des décennies.

Voici Tudjaat avec *Uhmma (en haut, en haut)*, un remix *dance* tiré de leur album éponyme sorti en 1995.

C'était Tudjaat avec *Uhmma (en haut, en haut)*, un remix *dance* tiré de leur album éponyme qui les a fait connaître.

L'album mêle le chant guttural traditionnel à des arrangements contemporains subtils, créant un nouveau son qui a trouvé écho tant auprès des auditeurs autochtones qu'allochtones. *Kajusita (Lorsque mon bateau arrive)*, l'un des titres à succès de l'album, a été écrit par Madeleine, Jon Park-Wheeler et Randall Prescott, connu pour son travail avec la pionnière de la culture inuite Susan Aglukark.

Cette chanson raconte l'exil forcé de familles inuites du nord du Québec dans le Grand Nord au milieu du XX^e siècle. Cet événement historique tragique, connu sous le nom de « relocalisation dans le Grand Nord », a vu des familles inuites déplacées par le gouvernement dans des conditions difficiles. La chanson rend un hommage émouvant à ceux qui ont souffert et sont morts à cause d'une décision gouvernementale tragique prise au nom de la souveraineté canadienne.

Voici Tudjaat avec *Kajusita (Lorsque mon bateau arrive)* au Centre national de musique.

C'était Tudjaat avec *Kajusita (Lorsque mon bateau arrive)*, un hommage émouvant qui a valu au duo le prix de la meilleure chanson aux American Indian Film Institute Awards de 1997 et qui a également figuré sur une compilation des Nations Unies et a fait l'objet d'une idéoclip.

L'héritage de Tudjaat au Canada s'est consolidé en 1997 lorsque le groupe a été finaliste aux Prix JUNO dans la catégorie Meilleure musique autochtone canadienne. Fort de toutes ces distinctions, le duo s'est produit à travers le Canada, les États-Unis et l'Europe.

Voici un autre morceau qui met en valeur le son novateur de Tudjaat, mélange de musique contemporaine et de thèmes inuits qui a pavé la voie à de nouveaux styles musicaux autochtones.

En 1998, Tudjaat fut invité par Robbie Robertson à participer à son album *Contact from the Underworld of Red Boy*, qui mêlait musique autochtone, rock, trip hop et musique électronique.

Voici un extrait de cette collaboration, intitulé *Rattle Bone*.

C'était Tudjaat avec Robbie Robertson sur son album collaboratif intitulé *Contact from the Underworld of Red Boy*.

La reconnaissance internationale dont a bénéficié le duo a eu un impact considérable sur les communautés inuites, propulsant Tudjaat à l'avant-plan des pionniers de la scène musicale autochtone mondiale et inspirant la prochaine génération de musiciens inuits à embrasser leurs traditions ancestrales.

Le chant guttural est une forme d'expression musicale. Traditionnellement, il s'agit de deux femmes chantant en duo, face à face, sans accompagnement instrumental. Voici Tudjaat avec un extrait d'un morceau intitulé *Traditional Throat Song Medley* dans le cadre de l'exposition *Prise de parole* Centre national de musique.

Merci de votre visite.