

Les Stoney Park Singers sont un groupe familial de tambours réputé originaire de Mînh Thnî, en Alberta, situé sur le territoire du Traité n° 7. Le groupe se forme en 1976 à l'initiative de feu Paul Beaver. Sous sa direction, le groupe se forge une réputation comme l'un des groupes de tambours les plus respectés et les plus influents sur le circuit des pow-wow.

Voici les Stoney Park Singers, démontrant la puissance de leurs tambours avec un chant de danse de l'herbe, ici même à l'exposition Prise de parole!

C'était le son caractéristique des Stoney Park Singers avec un chant de danse de l'herbe.

En 1981, c'est le fils de Paul, feu Coleman Beaver, qui prend la direction du groupe en perpétuant la vision de son père avec force et dévouement. L'héritage de ce groupe de tambours s'étend désormais sur plus de 50 ans. Les musiciens ont parcouru des centaines de milliers de kilomètres sur le circuit des pow-wow, remporté de nombreux titres de champions et organisé de grands événements de pow-wow.

Parmi leurs exploits notables, on peut citer trois victoires au Tribes Powwow et deux titres consécutifs au Schemitzun Powwow en 1993 et 1994. Le groupe de tambours est également nommé champion mondial de cette discipline. Sous la direction de Coleman Beaver, le groupe se fait largement connaître pour son son puissant et caractéristique.

Voici Stoney Park avec un morceau au titre évocateur, *Trailblazer*, ici à l'exposition Prise de parole du Centre national de musique.

Il s'agissait de *Trailblazer* de Stoney Park, l'un des premiers groupes de percussions à avoir enregistré chez Sweetgrass Records, un label des Premières Nations basé en Saskatchewan.

Grâce aux enregistrements et à un public fidèle, Stoney Park a également contribué à renforcer la place du pow-wow traditionnel et contemporain dans l'industrie musicale canadienne. Le groupe entre dans l'histoire en devenant le premier groupe autochtone à être finaliste dans une catégorie ouverte aux Prix JUNO, pour l'album *Audés Journey*, et est finalistes aux Canadian Aboriginal Music Awards en 2001 pour l'album *Wolf Pack*. En 2018, le groupe reçoit le prestigieux Native American Music Award aux États-Unis pour l'album *The Journey*.

Voici Stoney Park Singers avec *The Journey* à l'exposition Prise de parole.

C'était *The Journey*, des Stoney Park Singers.

En 1995, Stoney Park livre une performance remarquable au gala des Prix JUNO en interprétant sa composition *North American Woman*. Stoney Park Singers figure sur une

compilation CD intitulée *Here and Now*, enregistrée à l'occasion du 50e anniversaire des Nations Unies.

En 1996, Stoney Park collabore avec Jim Creeggan, du groupe Barenaked Ladies, pour le titre *Spider in My Room*, un projet qui crée un pont entre la musique autochtone et la musique contemporaine. En dehors du circuit des pow-wow, Stoney Park se produit lors d'événements majeurs, notamment au Festival folk d'Edmonton et aux Aboriginal Music Awards à Winnipeg en 2014.

Écoutons Stoney Park avec un morceau intitulé *Eliminator*, ici à l'exposition *Prise de parole*.

C'était *Eliminator* de Stoney Park.

Aujourd'hui, le groupe continue de parcourir Turtle Island pour partager sa musique, sa culture et ses traditions. Il inspire également les générations futures tout en honorant l'héritage de ceux qui l'ont précédé. Stoney Park continue d'honorer la mémoire de Paul Beaver et Coleman Beaver grâce à la puissance de ses tambours, veillant à ce que leurs voix et leurs enseignements perdurent à travers chaque chanson.