

Jerry Alfred est un musicien et une figure culturelle tutchone du Nord de la Première Nation de Selkirk. Il figure à cette exposition *Prise de parole* en raison de sa contribution majeure à la représentation de son peuple dans le nord du Yukon.

Né en 1955, il grandit selon un mode de vie traditionnel de son peuple et parle couramment la langue tutchone du Nord, bien qu'il ait fréquenté un pensionnat anglophone dès l'âge de cinq ans. Le parcours musical de Jerry commence durant son séjour au pensionnat, où il fait partie d'une chorale. Très tôt, ses parents soutiennent sa passion pour la musique en lui achetant sa première guitare à l'âge de sept ans. À l'adolescence, il se consacre alors à la musique, inspiré par Bob Dylan.

Voici Jerry Alfred et The Medicine Beat avec *Old Ways*, à l'exposition *Prise de parole*.

Quelle magnifique chanson au tambour, par Jerry Alfred and The Medicine Beat.

Membre du clan Crow (de la corneille), Jerry a hérité de son père du titre respecté de Gardien des Chants, qui consiste à recueillir et à comprendre la signification des chants traditionnels, ainsi qu'à les interpréter et à leur donner vie lors d'événements spéciaux et de cérémonies.

Écoutons une autre chanson. Voici Jerry Alfred et The Medicine Beat avec *Generation Hand Down*.

Un magnifique morceau de Jerry Alfred and The Medicine Beat, intitulé *Generation Hand Down*.

La carrière professionnelle de Jerry commence au début des années 1990, à la suite d'une rencontre décisive au Festival international de conteurs du Yukon de 1991 avec le producteur et guitariste Bob Hamilton. Cette rencontre donne naissance à Jerry Alfred and The Medicine Beat, un quintette composé de Bob Hamilton, Andrea McColeman, Mark Paradis et Marie Gogo.

Jerry enregistre quatre albums avec The Medicine Beat, groupe fondé sur l'engagement qu'il avait pris auprès de son défunt père de préserver les chants tutchones. Jerry et le groupe utilisent des éléments musicaux contemporains délicatement entremêlés de chants traditionnels, de tambour et de textes en langue tutchone, créant ainsi un son nouveau lors de sa sortie dans les années 1990. En 1996, le groupe reçoit un prix JUNO dans la catégorie Meilleure musique autochtone canadienne pour l'enregistrement de l'album *Etsi Shon (Chanson de grand-père)*.

Écoutons maintenant la mélancolique et inspirante *MacMillian River Love Song* de Jerry Alfred and The Medicine Beat, ici à l'exposition *Prise de parole* au Centre national de musique.

C'était *MacMillian River Love Song*, par Jerry Alfred and The Medicine Beat.

Outre ses contributions artistiques, Jerry joue un rôle important dans les années 1980 et au début des années 1990 lors des négociations avec le gouvernement du Canada sur la revendication territoriale du peuple de Selkirk, qui aboutissent à la conclusion d'un accord en 1995.

La musique de Jerry a joué un rôle déterminant dans les efforts de guérison et de renouveau culturel de la communauté. Ce rôle est mis en lumière dans un documentaire de la CBC diffusé en 2012, qui présente des cours de langue tutchone inspirés par le travail de Jerry. Un autre exemple se produit en mai 2021, alors qu'il chante lors d'un camp sur le terrain organisé à Minto Landing pour les familles touchées par la disparition et le meurtre de femmes et de filles autochtones.

Écoutons maintenant Jerry nous transmettre un message à travers une chanson intitulée *Nendaa (Retourne)*.

C'était *Nendaa (Retourne)* de Jerry Alfred and The Medicine Beat.

Aujourd'hui, Jerry vit à Pelly Crossing, au Yukon. L'exposition *Prise de parole* rend hommage à l'héritage de Jerry Alfred, profondément lié à l'esprit communautaire, aux aînés et à ceux qui l'ont précédé, ainsi qu'à la terre. La vie de Jerry témoigne de son engagement à faire vivre les chants traditionnels et à revitaliser la langue, afin de contrer les conséquences générationnelles persistantes des pensionnats indiens.