

L'exposition *Prise de parole* rend hommage à Andrea Menard, une autrice-compositrice-interprète, actrice et dramaturge métisse accomplie qui intègre largement la musique dans son œuvre créative.

Originaire de Saint-Laurent, au Manitoba, elle franchit une étape importante de sa carrière en 1998 avec *The Velvet Devil*, spectacle de théâtre musical dont elle a écrit les textes et la musique et qui racontait l'histoire d'une chanteuse de jazz des années 1940 fuyant une relation abusive. Mêlant des éléments de jazz à la narration, ce spectacle la révèle comme une voix autochtone émergente dans le théâtre canadien. CBC a par la suite adapté le spectacle en film.

Écoutons la voix jazz d'Andrea Menard dans *The Velvet Devil*.

C'était *The Velvet Devil* d'Andrea Menard, tirée de sa pièce du même nom.

L'album *The Velvet Devil* comprend également la chanson *Call My Name*, qui atteint la deuxième place du Indigenous Music Countdown. Andrea interprète notamment cette chanson lors des Canadian Aboriginal Music Awards à Toronto. Ce projet musical remporte trois prix lors de ce gala. En 2008, elle reçoit un Actor Award of Excellence en reconnaissance de ses contributions uniques à la musique.

Écoutons Andrea Menard avec un son de basse slap steel *old school* dans sa chanson intitulée *Call My Name*.

C'était *Call My Name* avec un superbe sifflement d'Andrea Menard.

Depuis plus de vingt ans, Andrea se consacre à faire connaître les histoires métisses. Elle a sorti cinq albums à ce jour, dont des titres à succès comme *Simple Steps* en 2007, *Sparkle* en 2008 et *Lift* en 2014. Sa musique est souvent décrite comme narrative avec des thèmes qui invitent à la guérison et suscitent une réflexion profonde sur l'histoire, les croyances et l'identité métisses.

En 2007, elle sort *Simple Steps*, un recueil de 12 chansons originales qui reflètent son vécu comme femme métisse; pour elle, il va de soi que sa musique mêle des rythmes de jazz à des thèmes liés à l'héritage et la résilience métis.

Voici un morceau tiré de *Simple Steps* intitulé *Métis Hands*, ici même, à l'exposition *Prise de parole* du CNM.

C'était Andrea Menard avec *Métis Hands*, ici même, à l'exposition *Prise de parole* du Centre national de musique.

Les projets d'Andrea sont souvent élaborés en consultation avec les aînés métis et les gardiens de la langue. Son album *Anskoonamakew Lii Shansoon (Chansons à donner)*, axé

sur la préservation de la langue michif, contient 12 titres créés au cours d'une année pendant laquelle elle parcourt le Manitoba, Saskatchewan, l'Alberta et certaines régions de la Colombie-Britannique pour rencontrer des communautés et consulter les aînés métis.

Voici un chant de prière pour l'eau en michif, enregistré par Andrea Menard afin de le transmettre aux générations futures.

C'était un chant de prière pour l'eau d'Andrea Menard, ici même à l'exposition Prise de parole.

Andrea a remporté 16 Canadian Music Awards au cours de sa carrière et a été nommée Artiste métisse de l'année aux Saskatchewan Indigenous Music Awards en 2025.

Son travail d'actrice lui a valu cinq nominations aux Gemini Awards. Sa dernière pièce de théâtre, présentée en tournée en 2026, prend la forme d'un cabaret métis et comprend 19 chansons. Intitulée *Rubaboo*, dérivé du mot michif signifiant « ragoût », la pièce propose un voyage musical et narratif à la découverte de la résilience et de la beauté de la culture métisse.

Voici un morceau tiré de la pièce *Rubaboo* intitulé *Sparkle* et interprété par Andrea Menard.

C'était Andrea Menard avec *Sparkle*.

Andrea milite en faveur de l'autonomisation des peuples autochtones, ainsi que du Sacré Féminin. Elle considère l'ensemble de son œuvre comme un outil essentiel à la guérison et à la compréhension. Je n'ai partagé ici qu'une partie des grands moments de la carrière d'Andrea, elle qui s'efforce de rendre le monde meilleur qu'il ne l'était à son arrivée.

Andrea Menard est mise à l'honneur ici, à l'exposition Prise de parole!